



Fumetti

Come i testi sacri

Craig Thompson Habibi

Rizzoli Lizard, 672 pagine, 35 euro

Nel 2003 il monumentale *Blankets* (Rizzoli Lizard), il secondo dei suoi tre romanzi a fumetti, consacrò Craig Thompson procurandogli premi prestigiosi, come l'Eisner award, e il consenso di pubblico e critica. Era un'autobiografia ispirata, pudica ma esplicita, su un giovane al suo primo amore nell'America protestante del Wisconsin, elettrice di Bush, di cui forniva un ritratto forte e non manicheo. Come era accaduto per *Blankets*, Thompson ha impiegato anni per realizzare il suo nuovo lavoro importante, *Habibi*, monumentale anche questo. Dai bianchi innevati di *Blankets* al biancore sabbioso del deserto di *Habibi*. Magia del bianco e nero, di cui Thompson è sapiente alchimista. E dai cristiano-evangelici al

fondamentalismo arabo, dalla storia d'amore tra giovani bianchi nel presente a quella interraziale nel passato. *Habibi* vuol dire "mio amato", spiega Thompson, e qui l'appassionata storia d'amore è dal punto di vista femminile, invece che maschile.

Tante altre domande si addensano nella mente del lettore: e se il passato fosse un finto passato biblico o favolistico? Se fossimo nel presente di un medioevo tecnologico dominato dalle multinazionali (proprio come i cristiani fondamentalisti sono essenziali per petrolieri come i Bush)? E se il disegno-calligrafico tipico del fumetto e il segno scrittura della calligrafia fossero speculari formando un tutt'uno potente? E se non importasse essere maschi o femmine, fratelli e sorelle, per amare? Un'opera potente e semplice, dalle mille domande e risposte. Come i testi antichi.

Francesco Boille

Ricevuti

Chiara Lalli C'è chi dice no

Il Saggiatore, 240 pagine, 19 euro

Dalla leva all'aborto. Come cambia l'obiezione di coscienza. È un destino buffo per uno strumento dal sapore liberale e libertario, più affine all'individualismo e alla disobbedienza civile che all'autoritarismo e al moralismo legale.

Daniela Ciaffi e Alfredo Mela Urbanistica partecipata

Carocci, 150 pagine, 16 euro

L'urbanistica non è una disciplina riservata solo agli esperti. Le trasformazioni della città e del territorio posso essere straordinari laboratori di confronto per i cittadini.

Paolo De Castro Corsa alla terra

Donzelli, 187 pagine, 16 euro

In futuro l'agricoltura sarà un settore sempre più strategico e il controllo dei suoli fertili sarà cruciale. Introduzione di Romano Prodi.

Stefano Benni e Luca Ralli Fen il fenomeno

Feltrinelli, 64 pagine, 12 euro

La storia di Fen, un cane eroe che sfida l'immaginazione degli umani. E vince.

R. Raj Rao Autobiografia di un indiano ignoto

Metropli d'Asia, 230 pagine, 14,50 euro

Quindici storie sullo sfondo dell'India, con la sua folla colorata e sempre in movimento.

Alessandro Lanni Avanti popoli!

Marsilio, 138 pagine, 12 euro

Dall'antesignano popolo dei fax a quello delle primarie, dal

Tea party in salsa berlusconiana al popolo viola, dalle donne del 13 febbraio al popolo di Pisapia e de Magistris.

Raymond Queneau Conosci Parigi?

Barbès, 240 pagine, 15 euro

Quattrocentocinquanta domande e risposte su Parigi.

Leslie A. Fiedler Il ritorno del pellerossa

Guanda, 283 pagine, 22 euro

Mito e letteratura, in America, hanno strette connessioni con la geografia. Ai punti cardinali mitizzati corrispondono quattro tipi di libri: northern, southern, eastern e western.

Autori vari Prodotto interno mafia

Einaudi, 170 pagine, 16 euro

A causa della crisi molte aziende italiane si sono trovate di fronte a un bivio: fallire o fare affari con la criminalità organizzata. Spesso hanno scelto la seconda opzione.

Emiliano Ponzi 10 x 10

Corraini, 112 pagine, 18 euro

Dieci anni di lavoro, trascorsi a disegnare idee in una stanza milanese di dieci metri quadri.

John Cheever Tredici racconti

Fandango, 189 pagine, 16,50 euro

Racconti pubblicati tra il 1931 e il 1949 su riviste di vario genere, dai magazine anticapitalisti, fino a *Cosmopolitan*.

Gaëlle Perret e Aurélie Fronty

Un giorno mio nonno mi ha donato un ruscello

Donzelli, 44 pagine, 24 euro

Il ruscello è un testimone che passa dal nonno al nipotino.